

PELANGGARAN P3SPS DALAM PROGRAM *REALITY SHOW*
(Studi Analisis Isi terhadap *Reality Show* “Karma” di ANTV Episode 48 dan 118)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana (SI)



Disusun Oleh:

Ridha Novialita

201410040311395

Dosen Pembimbing:

- 1. Novin Farid Sty, M.Si**
- 2. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2018

PELANGGARAN P3SPS DALAM PROGRAM *REALITY SHOW*
(STUDI ANALISIS ISI TERHADAP *REALITY SHOW* “KARMA” DI ANTV
EPISODE 48 DAN 118)

Diajukan Oleh :

RIDHA NOVIALITA

201410040311395

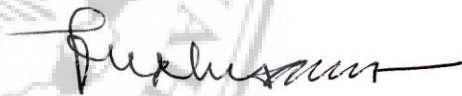
Telah disetujui
Pada hari / tanggal, *Rabu / 24 Oktober 2018*

Pembimbing I



Novin Farid Styo Wibowo, M.Si

Pembimbing II



Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

Dekan



Dr. Rinikso Kartono, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Ridha Novialita
201410040311395

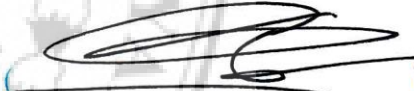
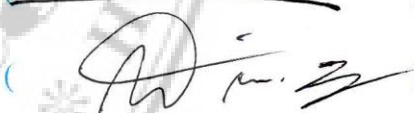
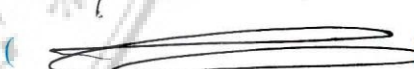
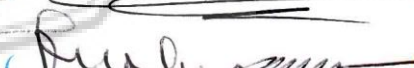
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Pada hari Rabu, 24 Oktober 2018
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Nurudin, M.Si**
2. **Radityo Widiatmojo, M.Si**
3. **Novin Farid Styo Wibowo, M.Si**
4. **Budi Suprpto, M.Si, Ph.D**

()
()
()
()

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Rinikso Kartono, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridha Novialita
Tempat, tanggal lahir : Balikpapan, 1 November 1996
Nomor Induk Mahasiswa : 201410040311395
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul:

Pelanggaran P3SPS dalam Program *Reality Show* (Studi Analisis Isi terhadap *Reality Show* “Karma” di ANTV Episode 48 dan 118)

adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, 11 Oktober 2018








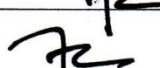


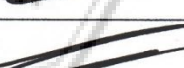
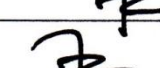
Yang Menyatakan,



Ridha Novialita

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Ridha Novialita
2. NIM : 201410040311395
3. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
4. Program Studi : Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Audio Visual
6. Judul Skripsi : Pelanggaran P3SPS dalam Program *Reality Show* (Studi Analisis Isi terhadap *Reality Show* “Karma” di ANTV Episode 48 dan 118)
7. Pembimbing : 1. Novin Farid Styo, M.Si
2. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D
8. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing I	Paraf Pembimbing II
28 Maret 2018	Acc judul		
23 Mei 2018	Acc proposal		
30 Mei 2018	Seminar proposal		
30 Agustus 2018	Acc bab IV		
26 September 2018	Acc bab V		
10 Oktober 2018	Acc seluruh naskah		

Malang, 11 Oktober 2018
Disetujui,

Pembimbing I



Novin Farid Styo, M.Si

Pembimbing II



Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyang, penulis panjatkan puji dan syukur atas kehadirat-Nya, karena atas berkah dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya ilmiah dalam bentuk skripsi yang berjudul **“Pelanggaran P3SPS dalam Program *Reality Show* (Studi Analisis Isi terhadap *Reality Show* “Karma” di ANTV Episode 48 dan 118)”**.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun senantiasa penulis harapkan guna menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis menyadari skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan doa dalam penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan penulis kesehatan, kekuatan, kesabaran, kemudahan dan kelancaran dalam proses pelaksanaan penelitian ini dari awal sampai akhir.
2. Kedua orang tua penulis, Papa Rahman dan Mama Yuyu, yang tiada henti mendoakan serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi. Terima kasih banyak untuk Mama dan Papa atas doa dan dukungan yang luar biasa diberikan selama penulis berkuliah untuk mendapatkan gelar sarjana. Semua pencapaian hingga memperoleh gelar S.Ikom ini dipersembahkan untuk Mama dan Papa.

3. Kakak kandung perempuan penulis, Risa Febria, yang sabar sebagai kakak, yang selalu memberikan doa dan dukungan hingga terselesaikannya skripsi ini. Serta keponakan satunya-satunya, Aquina, yang selalu membuat tertawa dengan tingkah lucunya di saat penulis penat dalam mengerjakan skripsi.
4. Bapak Drs. H. Fauzan, MPd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang. Bapak Dr. Rinikso Kartono, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Muhammadiyah Malang. Bapak M. Himawan Sutanto, M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Segenap Dosen Ilmu Komunikasi UMM yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang bermanfaat dan pelajaran yang berharga bagi penulis selama masa perkuliahan.
6. Bapak Novin Farid Styo, M.Si dan Bapak Budi Suprpto, M.Si, Ph.D selaku dosen pembimbing yang dengan sepenuh hati meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Tanpa kerja keras dan motivasi beliau berdua, mungkin skripsi penulis hanyalah lembaran tanpa makna.
7. Kak Nizar Ahmad Farid dan Kak Putri Vindiyanasari, yang bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi koder dan membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian. Terima kasih banyak.
8. Jhanet Hariyanty Famani, sahabat tersayang, pendengar yang setia, tempat berbagi suka dan duka, yang selalu ada di saat penulis berada di titik terendah untuk memberikan semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.

9. “Bhinneka Tunggal Ika”, Lejar Alvianti, dan Clara Dhana, sahabat sekaligus keluarga dari perjuangan awal memasuki dunia perkuliahan sampai sekarang dan akan berlanjut seterusnya, yang saling mendukung dan mendoakan satu sama lain dalam menggapai impian masing-masing. Terima kasih telah berkenan menjadi sahabat yang baik tanpa syarat dengan menerima kekurangan yang penulis punya. Terima kasih Universitas Muhammadiyah Malang telah mempertemukan kami.
10. Penghuni kontrakan Q-28, Lejar Alvianti, Crusita Nirmala, Alridha Ristiningrum, Novi Hardita, dan Jeanita Arisandy, yang telah menemani dengan canda dan tawa selama satu setengah tahun terakhir bersama dalam satu atap rumah. Terima kasih atas bantuan kalian semua selama ini, dan telah mengajarkan untuk menjadi wanita kuat dan mandiri.
11. M. Husein Ashiddiq, Solikhin Hidayat, Adum Muhammad Saleh, Ridwan Fawzi, dan Desy Insyirah yang telah memberikan masukan dan dukungan di saat penulis terombang-ambing dalam memulai dan menyusun skripsi ini. Terima kasih karena telah membantu penulis sebelumnya.
12. Teman-teman sekolah, Noviah yang dengan baik hati mengantar dan menemani mencari buku. Vica, Sayu, Elisa, Balqis, Kokom, Debby, Gerry, yang berada di Balikpapan, yang telah mendoakan dan mendukung penulis, serta memberikan rasa iri untuk sesegera mungkin menyelesaikan skripsi ini.
13. Teman-teman praktikum Dialog Pictures, yang tidak pernah lupa untuk saling mendukung dan mendoakan satu sama lain.
14. Seluruh teman-teman Ikom, Baskoro, Arvin, Devi, Sisil, Bayu, Alfian, Rizal, Elsie, Tyas, Astrid, Elvy, dan lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan

semuanya, yang telah membantu dan memberikan dukungan hingga terselesaikannya skripsi ini, serta berbagi cerita selama perjalanan perkuliahan.

15. Teman-teman JUFOC (Jurnalistik Fotografi Club), terutama Adel dan Resti, yang sabar memiliki senior dengan penuh kelabilan seperti penulis, terima kasih atas dukungannya selama ini. Tidak lupa untuk teman-teman JUFOC lainnya yang telah memberikan pengalaman organisasi dan ilmu fotografi kepada penulis. Salam *light hunter*.

16. Dan seluruh pihak-pihak lain yang telah memberikan dukungan dan perhatian yang belum sempat penulis sebutkan satu per satu, membantu dan memberikan dorongan dalam pelaksanaan skripsi ini tanpa mengecilkan arti bantuannya.

Malang, 18 Oktober 2018

Penulis,



Ridha Novialita

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II KERANGKA TEORI	11
2.1 Televisi sebagai Media Komunikasi Massa	11
2.1.1 Segmentasi Audiens Televisi	12

2.1.2 Format Acara Televisi	14
2.2 Produksi Pesan dalam Televisi	14
2.2.1 Simbol Pesan	15
2.2.2 Isi Pesan	16
2.2.3 Bentuk Pesan	17
2.2.4 Bentuk Konstruksi Pesan dalam Televisi	18
2.2.5 Fungsi Televisi	23
2.3 Program <i>Reality Show</i>	24
2.4 Konsep Mistik	27
2.5 Pelanggaran dalam Program <i>Reality Show</i>	29
2.6 Teori Logika Penyusunan Pesan	35
2.7 Definisi Konseptual dan Operasional	37
BAB III METODE PENELITIAN	39
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	39
3.2 Objek Penelitian	39
3.2.1 Populasi	39
3.2.2 Sampel	40
3.3 Unit Analisis	41
3.4 Satuan Ukur	42
3.5 Struktur Kategorisasi	42
3.6 Teknik Pengumpulan Data	45
3.7 Teknik Analisis Data	48

3.8 Uji Validitas dan Uji Reliabilitas	51
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	53
4.1 ANTV (PT Cakrawala Andalas Televisi)	53
4.2 Program-program <i>Reality Show</i> di ANTV	54
4.3 Program <i>Reality Show</i> “Karma”	57
4.3.1 Materi Program Acara	59
4.3.2 <i>Setting</i> dan Dekorasi	59
BAB V PENYAJIAN DATA, ANALISIS, DAN PEMBAHASAN	61
5.1 Penyajian Data	63
5.1.1 Episode 48	63
5.1.2 Episode 118	65
5.1.3 Bentuk Pelanggaran	66
5.2 Analisis Data	74
5.2.1 Analisis Kemunculan Bentuk Pelanggaran Hak Privasi	74
5.2.2 Analisis Kemunculan Bentuk Pelanggaran Penggolongan Program Siaran	79
5.2.3 Analisis Kemunculan Bentuk Pelanggaran Program Siaran Bermuatan Mistik, Horor, dan Supranatural	91
5.3 Pembahasan	98
5.3.1 Pelanggaran “Karma” Episode 48 dan 118	98
5.3.2 Materi Siaran dan <i>Rating</i> Program <i>Reality Show</i> “Karma”	101
5.3.3 Keterkaitan dengan Teori Logika Penyusunan Pesan	103
5.4 Uji Validitas dan Reliabilitas	106

BAB VI PENUTUP	110
6.1 Kesimpulan	110
6.2 Saran	112
6.2.1 Saran Akademis	112
6.2.2 Saran Praktis	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	119
Lembar Kerja Koding Episode 48 (Peneliti)	119
Lembar Kerja Koding Episode 118 (Peneliti)	140
Lembar Kerja Koding Episode 48 (Koder 1)	164
Lembar Kerja Koding Episode 118 (Koder 1)	185
Lembar Kerja Koding Episode 48 (Koder 2)	209
Lembar Kerja Koding Episode 118 (Koder 2)	230

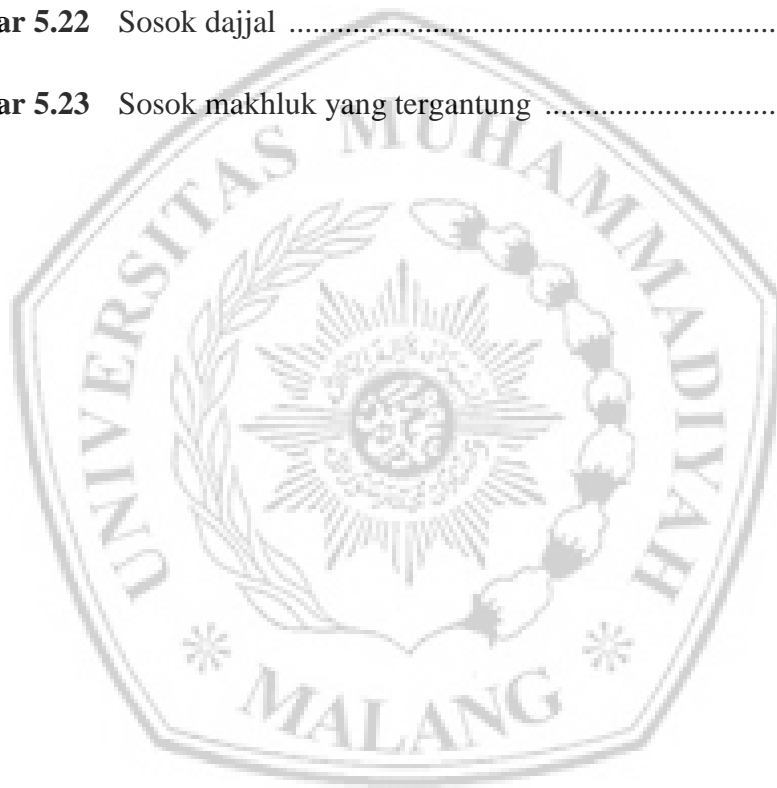
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Definisi Konsep dan Operasional Penelitian	37
Tabel 3.1	Contoh Lembar Kerja Koding Penelitian	46
Tabel 3.2	Contoh Tabel Distribusi Frekuensi Kemunculan Pelanggaran	49
Tabel 5.1	Bentuk dan Frekuensi Pelanggaran	71
Tabel 5.2	Frekuensi Kemunculan Bentuk Pelanggaran Hak Privasi	75
Tabel 5.3	Frekuensi Kemunculan Bentuk Pelanggaran Penggolongan Program Siaran	80
Tabel 5.4	Frekuensi Kemunculan Bentuk Pelanggaran Program Siaran Bermuatan Mistik, Horor, dan Supranatural	92
Tabel 5.5	Kesepakatan yang Diharapkan antara Peneliti dan Koder 1	107
Tabel 5.6	Kesepakatan yang Diharapkan antara Peneliti dan Koder 2	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	<i>Daily Rating</i> TV Jum'at, 30 Maret 2018	4
Gambar 1.2	Beberapa aduan mengenai program <i>reality show</i> “Karma”	7
Gambar 2.1	Jenis program televisi	19
Gambar 4.1	Logo ANT	53
Gambar 4.2	Poster program <i>reality show</i> “Karma”	57
Gambar 5.1	Karma episode 48	63
Gambar 5.2	Karma episode 118	65
Gambar 5.3	Andra menceritakan kegagalan rumah tangganya	76
Gambar 5.4	Andra menceritakan awal pernikahannya	77
Gambar 5.5	Robby bertanya kepada partisipan	78
Gambar 5.6	Partisipan mendadak histeris	81
Gambar 5.7	Lucinta Luna tiba-tiba lunglai	82
Gambar 5.8	Lucinta Luna tidak sadarkan diri	83
Gambar 5.9	Roy Kiyoshi sedang menerawang partisipan	84
Gambar 5.10	Partisipan pengabdikan raja setan	85
Gambar 5.11	Partisipan mempraktekkan ilmu pengabdikan setan	85
Gambar 5.12	Lucinta Luna terkena santet	86
Gambar 5.13	Lucinta Luna dikirimin makhluk	87
Gambar 5.14	Partisipan membawa barang dari makam	88
Gambar 5.15	Roy membuka barang yang ditemukan di makam	89

Gambar 5.16	Partisipan menyimpan banyak jimat	89
Gambar 5.17	Salah satu jimat partisipan	90
Gambar 5.18	Sosok nenek menangis darah	93
Gambar 5.19	Sosok makhluk menyeramkan	94
Gambar 5.20	Sosok kuntilanak	95
Gambar 5.21	Sosok makhluk berbulu	96
Gambar 5.22	Sosok dajjal	97
Gambar 5.23	Sosok makhluk yang tergantung	98



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ardial. 2014. *Paradigma dan Model Penelitian Komunikasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ardianto, Elvinaro, dkk. 2012. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Cangara, Hafied. 2009. *Pengantar Ilmu Komunikasi: Edisi Revisi*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Djamal, Hidajanto, dan Andi Fachruddin. 2011. *Dasar-dasar Penyiaran: Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Effendy, Heru. 2008. *Industri Pertelevisian Indonesia: Sebuah Kajian*. Jakarta: Erlangga.
- Effendy, Onong Uchjana. 1993. *Televisi Siaran Teori & Praktek*. Bandung: Mandar Maju.
- _____. 2004. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto. 2015. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Krippendorff, Klaus. 1991. *Analisis Isi: Pengantar Teori dan Metodologi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Kriyantono, Rachmat. 2014. *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Kuswandi, Wawan. 1996. *Komunikasi Massa: Sebuah Analisis Media Televisi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Littlejohn, Stephen, dan Karen A. Foss. 2009. *Teori Komunikasi Edisi 9 Stephen W. Littlejohn dan Karen A. Foss*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Morissan. 2009. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: Kencana.
- Mufid, Muhamad. 2005. *Komunikasi dan Regulasi Penyiaran*. Jakarta: Kencana.

- Mulyana, Deddy. 2014. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Oramahi, Hasan. 2015. *Jurnalistik Televisi*. Jakarta: Erlangga.
- Schimmel, Annemarie. 1986. *Dimensi Mistik dalam Islam*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Widjaja H.A.W. 2000. *Ilmu Komunikasi Pengantar Studi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Jurnal dan Skripsi

- Anggraini, Irene. 2013. "Sikap Masyarakat Surabaya terhadap Pesan Mistik dalam Program Acara Dua Dunia di TRANS 7". *Jurnal E-Komunikasi*, (online), Vol I, No. 1 (<https://media.neliti.com/media/publications/78385-ID-none.pdf>, diakses pada tanggal 5 Oktober 2018 pukul 09:30 WIB).
- Candra, Sofia. 2016. *Pelanggaran P3SPS dalam Program Talkshow Hitam Putih (Studi Analisis Kuantitatif pada Episode Narasumber Anak dan Remaja)*. Skripsi telah diterbitkan. Tangerang: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
- Choirunisa, Hanifa. 2016. "Komodifikasi Anak dalam Program *Reality Show* Pencarian Bakat Menyanyi "Idola Cilik" (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)". *Jurnal Visi Komunikasi*, Vol. 15, No. 2: 247-261.
- Dartiningsih, Bani Eka. 2010. "Penerimaan Remaja terhadap Tayangan *Reality Show* di Televisi". *Pamator Journal*, Vol. 3, No. 1: 21-28.
- Khoirunnisa, Avifah. 2018. *Pelanggaran Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS) pada Tayangan Talk Show (Studi Analisis Isi Pelanggaran P3SPS dalam Program Ini Talk Show di NET TV)*. Skripsi telah diterbitkan. Surakarta: Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Tirta, F. Cynthia. 2013. *Pelanggaran Etika Penyiaran P3SPS dalam Program Musik (Sebuah Studi Analisis Isi Bentuk-bentuk Pelanggaran dalam Program Musik Dahsyat)*. Skripsi telah diterbitkan. Tangerang: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
- Yulianti, Sri. 2013. "Persepsi Masyarakat Tentang Program Acara *Reality Show* "Catatan Si Olga" di Kelurahan Gunung Lingai Kecamatan Sungai Pinang Samarinda". *eJournal Ilmu Komunikasi*, (online), Vol. 1, No. 1 ([http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2013/02/01_format_artikel_ejournal_mulai_hlm_ganjil%20\(02-27-13-12-50-12\).pdf](http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2013/02/01_format_artikel_ejournal_mulai_hlm_ganjil%20(02-27-13-12-50-12).pdf), diakses pada tanggal 26 Oktober 2018 pukul 07:48 WIB).

Internet

<http://digilib.uinsby.ac.id/12766/4/Bab%202.pdf> (Diakses pada tanggal 21 Juli 2018 pukul 14:35 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/component/content/article/16-kajian/41-tv-sahabat-atau-musuh>. *TV, Sahabat, atau Musuh* (Diakses pada tanggal 20 Juli 2018 pukul 19:15 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/33189-teguran-tertulis-program-siaran-rumah-uya-trans-7>. *Teguran tertulis Program Siaran “Rumah Uya” Trans 7* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 16:25 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/33220-teguran-tertulis-program-siaran-katakan-putus-trans-tv>. *Teguran Tertulis Program Siaran “Katakan Putus” Trans TV* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 18:45 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34103-peringatan-untuk-program-siaran-rumah-uya-trans-7>. *Peringatan untuk Program Siaran “Rumah Uya” Trans 7* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 16:25 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34160-teguran-tertulis-untuk-program-siaran-rumah-uya-trans-7>. *Teguran Tertulis untuk Program Siaran “Rumah Uya” Trans 7* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 16:26 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34191-peringatan-tertulis-program-siaran-katakan-putus-trans-tv>. *Peringatan Tertulis Program Siaran “Katakan Putus” Trans TV* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 18:45 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34275-teguran-tertulis-program-siaran-ekspedisi-merah-antv>. *Teguran Tertulis Program Siaran “Ekspedisi Merah” ANTV* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 20:20 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34507-peringatan-tertulis-program-siaran-terserah-yang-di-atas-trans-7>. *Peringatan Tertulis Program Siaran “Terserah Yang Di Atas” Trans 7* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 20:10 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34567-teguran-tertulis-kedua-untuk-program-katakan-putus-trans-tv>. *Teguran Tertulis Kedua untuk Program “Katakan Putus” Trans TV* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 18:46 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34571-peringatan-tertulis-program-siaran-roy-kiyoshi-anak-indigo-antv>. *Peringatan Tertulis Program Siaran “Roy Kiyoshi Anak Indigo” ANTV* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 19:50 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34575-teguran-tertulis-untuk-program-siaran-katakan-putus-trans-tv>. *Teguran Tertulis untuk Program*

Siaran "Katakan Putus" Trans TV (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 18:46 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/edaran-dan-sanksi/34579-peringatan-tertulis-program-siaran-rumah-uya-trans-7>. *Peringatan Tertulis Program Siaran "Rumah Uya" Trans 7* (Diakses pada tanggal 19 Juli 2018 pukul 16:26 WIB).

<http://kpi.go.id/index.php/id/form-pengaduan>. *Pojok Aduan KPI* (Diakses pada tanggal 1 April 2018 pukul 18:29 WIB).

http://www.academia.edu/9036594/Hakikat_Pesan_Dalam_Komunikasi. *Hakikat Pesan dalam Komunikasi* (Diakses pada tanggal 16 September 2018 pukul 10:45 WIB).

http://www.academia.edu/9771414/Pengaruh_Reality_Show_terhadap_perilaku_dan_gaya_hidup_manusia. *Pengaruh Reality Show terhadap Perilaku dan Gaya Hidup Manusia* (Diakses pada tanggal 16 April 2018 pukul 11:20 WIB).

https://denpasarkota.go.id/assets_subdomain/63/download/P3SPS%20KPI_089566.pdf. *Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran* (Diakses pada tanggal 16 April pukul 15:05 WIB).

<https://today.line.me/id/pc/article/Dari+Termehek+Mehek+hingga+Karma+Tambang+Uang+Reality+Show-ozgQa6>. *Dari Termehek-Mehek hingga Karma, Tambang Uang Reality Show* (Diakses pada tanggal 26 Oktober 2018 pukul 12:10 WIB).

<https://www.antvklik.com/corp/about>. *Tentang Kami ANTV* (Diakses pada tanggal 21 Juli 2018 pukul 09:25 WIB).

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180515145921-220-298376/karma-baik-roy-kiyoshi-saat-ramadan>. *'Karma Baik' Roy Kiyoshi saat Ramadan* (Diakses pada tanggal 21 Juli 2018 pukul 09:25 WIB).

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180516163624-220-298726/data-rating-acara-mistis-lebih-tinggi-dari-bincang-bincang>. *Data: Rating Acara Mistis Lebih Tinggi dari Bincang-bincang* (Diakses pada tanggal 26 Oktober 2018 pukul 10:47 WIB).

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi4mrmx2bTcAhXbbn0KHZ7kB54QFghGMAM&url=https%3A%2F%2Fwww.komisiinformasi.go.id%2Fregulasi%2Fdownload%2Fid%2F137&usg=AOvVaw0wW39OrM3D-8IkcVqiCSgu>. *UU No. 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran* (Diakses pada tanggal 1 April 2018 pukul 15:05 WIB).

<https://www.instagram.com/p/Bg3q2agFPRp/?taken-by=karmashowantv>. *Karma Show ANTV* (Diakses pada tanggal 21 Juli 2018 pukul 09:25 WIB).

https://www.instagram.com/rating_tv/?hl=id. *Daily Rating TV Jum'at* (30/03)
(Diakses pada tanggal 1 April 2018 pukul 13:44 WIB).

<https://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/islam-nusantara/18/06/24/patax6414-din-program-karma-di-antv-bertentangan-dengan-akidah>. *Program 'Karma' Diberi Masukan, ANTV Apresiasi MUI*
(Diakses pada tanggal 21 Juli 2018 pukul 09:25 WIB).

https://www.youtube.com/watch?v=F094_jTJxdc&t=5542s. *Pemanggilan Dajjal? Karma ANTV 2 Maret 2018 Eps 48 (Diah Permatasari)* (Diakses pada tanggal 20 Agustus 2018 pukul 12:32 WIB).

<https://www.youtube.com/watch?v=LTbBJI0PNMs&t=1345s>. *Kuatnya Lucinta Luna! Karma ANTV 12 Mei 2018 Ep 118 (Lucinta Luna)* (Diakses pada tanggal 20 Agustus 2018 pukul 12:30 WIB).

<https://www.youtube.com/watch?v=thDP6KokIow>. *Karma di Balik Karma ANTV*
(Diakses pada tanggal 2 Mei 2018 pukul 15:45 WIB).

